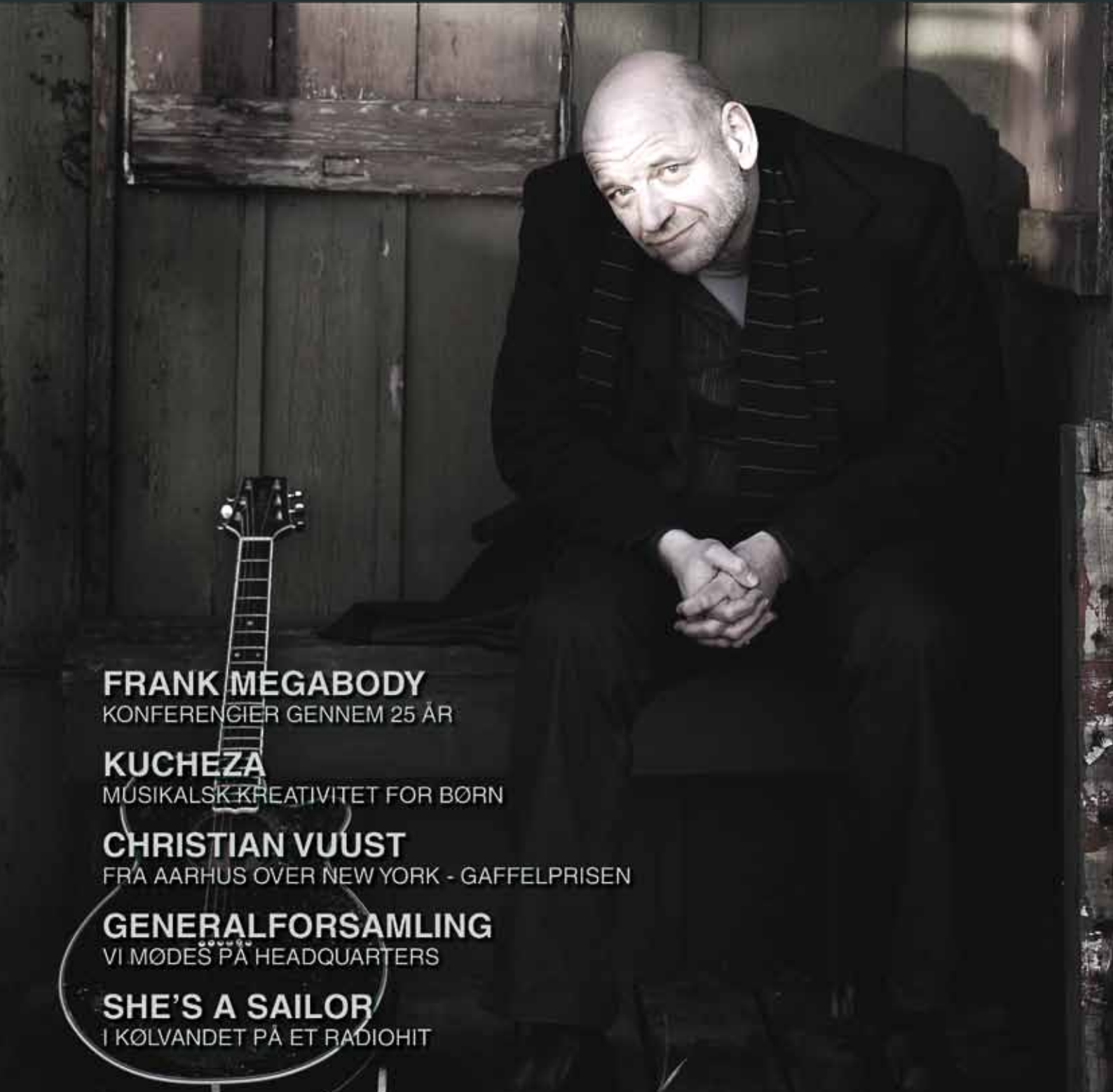


BÆSUNEN

Nr. 1
marts
2017



FRANK MEGABODY

KONFERENCIER GENNEM 25 ÅR

KUCHEZA

MUSIKALSK KREATIVITET FOR BØRN

CHRISTIAN VUUST

FRA AARHUS OVER NEW YORK - GAFFELPRISEN

GENERALFORSAMLING

VI MØDES PÅ HEADQUARTERS

SHE'S A SAILOR

I KØLVANDET PÅ ET RADIOHIT



Kucheza er en rede, hvor børn kan opda

Af: Kurt Baagø - fotos: Erik Lyhne og Emma Suescún Heiberg Lyhne

Basunen har mødt et voksent Kucheza-barn, hans far og deres slangehold i Åbyhøj

"Jeg begyndte på Eva Kruses kassehold i Kucheza, da jeg var seks. Husker det i glimt som en magisk verden at komme ind i uden krav, regler eller forventninger. Vi kunne bare kravle rundt mellem de dér kasser, mens der sad den dér seje og dygtige kvinde og hævlede løs på sine congas. Så sang vi med, så dansede vi, så løb vi rundt og tumlede os. Det var meget frit. Og som jeg blev større, oplevede og husker jeg Kucheza som en verden, hvor vi børn blev taget 100 procent seriøst."

Sådan mindes Johan Lyhne sin karriere som Kucheza-barn for 30 år siden, i 1987, da Kucheza, en musikklub for børn og unge i Århus lige var begyndt i en baggård i Klostergade på initiativ af ikke mindst den legendariske musikpædagog, Leif Falk, men også andre fra Århus Friskole og Galten Lilleskole.

I dag holder Kucheza til i Åbyhøj, hvor Johan Lyhne sammen med sin far, Erik Lyhne, hver fredag eftermiddag har et hold herlige førskoleroller i 3-6 års alderen.

Men den dag jeg er med på sidelinjen, har den yngste på Kucheza-slangerne, som de kalder holdet, først lige rundet sit første halve år.

"Når der er yngre søskende til de 3-6-årige Kucheza-slanger, må forældrene tage dem med," forklarer Erik Lyhne.

"Og lagde du mærke til, hvordan ham den bette på seks måneder var fuldt ud opmærksom og sugede til sig af, hvad de andre børn og forældre sang, legede og dansede?" spørger Erik Lyhne.

Dét gjorde jeg. Lige fra Erik Lyhne åbner fredags-slangeseancen i Kucheza med at gå rundt i lokalet med sin guitar og synge "Vi skal spille trommer og vi kan danse til". Så falder Johan Lyhne ind med sit slagtøj, efter et kvarter går de over i "Børnene bli'r trukket på en snor", så en sejlads hen over gulvet på blå madrasser. Lige pludselig er der gået et par timer med fuld fart på rytmisk leg, dans og glad humør før saftvand og kage at gå hjem til weekend'en på. På intet tidspunkt har nogen af de voksne, de to undervisere eller forældrene, hysset, tyttet eller måttet irttesætte de små.



Johan og Erik Lyhne

"Er det ren jam og fri leg?" spørger jeg Kucheza-slangetæmmerne, Johan og Erik Lyhne, da Kucheza-børnene og deres forældre er ude af huset i Åbyhøj.

Johan Lyhne: "Idéen med slangeholdet er, at musik er en kultur, en leg. At de kan være til stede i en autentisk musik-kultur, hvor de kan se, at de voksne deltager, mens de selv kan gøre, hvad de vil, hoppe ind og ud af legene, sangen og dansen. Fordi så bliver det ikke sådan, at vi gør musik til noget, man skal gå til, men at børnene får musikken ind i sig på en naturlig og ikke opstillet måde.

Erik Lyhne: "Vi forsøger netop ikke at konstruere musikken, men at være musik. Til tider har nogle af drengene bare rendt rundt efter hinanden det første halve år og slet ikke har været henne og slå på trommerne eller været med i musiklegene. Men så alligevel på vejen hjem og derhjemme, fortæller forældrene, synger de sangene, danser og kan alle legene.

Det er ligesom på Cuba, i Brasilien eller i Afrika, hvor de har en levende musik-kultur, at musikken, legen, dansen flytter ind i børnene, når de oplever, at de voksne er med."

Igen, ren jam og fri leg. Har I en plan, når I tager hul på et par timer med Kucheza-slangerne for, hvad I skal nå inden saftvand og kager?



ge og pleje deres musikalske talent

Erik Lyhne: "Energien bestemmer, energien er fundamentet. Hvis en sang, en leg fungerer godt, og der bliver ved med at være energi i den, kan vi i princippet synge og tromme "Vi skal spille trommer og vi kan danse til" fra børnene kommer, til de skal hjem. Når, eller hvis dén leg taber energien, finder vi på noget andet, finder vi en anden energi."

Johan Lyhne: "I Kuceza er det meget lidt produkt og meget proces, især med de helt små børn. Vi synes, det er vigtigt, at der ikke er noget, vi skal nå, at det at gå til musik er et være til stede i nuet og byde ind med sine kreative skaberevner, sin fantasi og sit gode humør. Jeg oplever som underviser, at dét at sætte en ramme, at skulle nå fra A til B, inden timen er slut, er et voldsomt benspænd at give sig selv. Fravalget af struktur i Kuceza er helt bevidst."

Kuceza-musikkлубben har hold op til 16 år, også med samspil, så kommer der vel mere struktur, mindre fri leg og jam, som børnene bliver større?

Johan Lyhne: "Jow, men vi holder fast i dét med, at der ikke skal være noget, vi skal nå, at der er tid og rum til ikke at være 100 procent koncentreret om fx. at få gjort et nummer eller en sang færdig. Og igen: børnenes skaberkraft er i fokus. Efterhånden som børnene bliver større i Kuceza, arbejder vi med, at det ikke er os som undervisere, der kommer med et pensum, numre, de skal lære og kunne, men at de selv skriver og komponerer, jammer ny numre, danse og lege frem."



Jeg støder på en del musikere i det århusianske musikmiljø, der har været Kuceza-børn. Er det et mål, et succes-kriterium for Kuceza at fostre dygtige musikere?

Erik Lyhne: "Ikke et mål nej, men noget vi gerne tager med. Fordi, som du siger, der er kommet en del musikere, musikpædagoger og undervisere ud af de sidste 30 års Kuceza-børn. Kuceza virker som en rede, hvor børnene kan opdage og pleje deres musikalske talent og tage det med ind i deres voksne liv. Også de, der ikke bliver udøvende musikere eller musikundervisere selv tager den musikalske, legende, dansende tilgang til livet med sig ind i det, de kommer til at beskæftige sig med."

Kuceza er 30 år gammel i år. Hvordan ser Kuceza ud om 30 år?

Erik Lyhne: "Hvem ved, det bliver i hvert fald ikke Johan og mig, der kommer til at lukke Kuceza, ha ha"

Johan Lyhne: "Kuceza er på én gang det samme og noget nyt hele tiden. Fordi Kuceza ER de mennesker, bestyrelsen, lærergruppen, forældrene og børnene, der lægger deres energi i Kuceza. Hvis Kuceza skal blive ved med at være et vigtigt indspark i det århusianske musikliv, nytter det ikke noget at holde fast i en 30 år gammel opskrift for, hvordan vi skal gøre. De mennesker, der er med her og nu, definerer Kuceza også om 30 år."





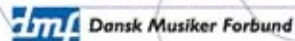
Lig ikke vågen om natten DMF hjælper med SKATTEN

DMF holder åbent hus – udelukkende på grund af dig, SKAT.

Du dukker bare op med de spørgsmål du har omkring skat, så kigger vi på det. Er det mere kompliceret aftaler vi en tid. Vi byder også på kaffe og kage, og har du mere lyst til det end at tale om skat, er du selvfølgelig også velkommen.

Tirsdag d.25. april 2017 i tidsrummet kl. 13-16.

DMF, Vestergade 19, 2., 8000 Aarhus C.



GENERALFORSAMLING I

Aarhus Orkesterforenings Stiftelse
lørdag d. 22. april 2017 - kl. 10:30

STED: foreningens lokaler i Langelandsgade 39, kld.

Alle medlemmer af DMF Aarhus afdeling er velkomne.
Generalforsamlingen følger dagsordenen.

Efter mødet serverer vi smørrebrød og drikke.
På vegne af bestyrelsen - formand Lars Kiehn

KUCHEZA har udgivet en bog om musikklubben "Musik, leg og bevægelse"

Kucheza er et land i byen – og en musikklub i Åbyhøj, lidt uden for Århus. Siden 1987 har vi her arbejdet med børn og "Kucheza". Ordet Kucheza er swahili og beskriver sammenhængen mellem musik, dans, teater og leg*. I mange stærke musik- og danseklubber oplever man netop denne helhedsopfattelse; at musik ikke eksisterer uden dans.

At dans ikke eksisterer uden teater. At intet eksisterer uden leg. Musikken er en del af kulturen og derfor lærer børnene at danse, spille og synge, ligesom man lærer sit modersmål.

Dette er en af grundtankerne i musikklubben Kucheza og også i denne bog.

I Kucheza danser, spiller og synger børn og voksne i et fællesskab, hvor det er vigtigere at være en del af det musikalske fællesskab, end at skulle spille på en bestemt måde. I Kucheza er der børn og unge fra 2–18 år, på vores hold er børnene 2-6 år. Nogle gange er vi på hold hver for sig, men indimellem er der musikalske aktiviteter på tværs af alle aldre. De små suger til sig, når de ser de store spille og synge. De små efterligner de store, ligesom de store også inspireres af de små. Det handler om at skabe en selvforstær-

kende musikkultur, som i høj grad bygger på det sociale aspekt – at vi er sammen om musikken.

Erik Heiberg Lyhne: f. 1954

Cand. phil. i musikvidenskab 1980
Udøvende musiker siden slutningen af 1960'erne

Seminarlærer i musik fra 1980, siden 1993 på VIAUC læreruddannelsen i Århus
Fra 1995–2000: medlem af Kulturens Børn, et rådgivende udvalg i Kulturministeriet om børn, unge og kultur.

Har udgivet en række bøger om børn og musik

Foredragsholder, kursusgiver og projektleder for børn og voksne i mange sammenhænge i ind- og udland.

www.lyren.dk

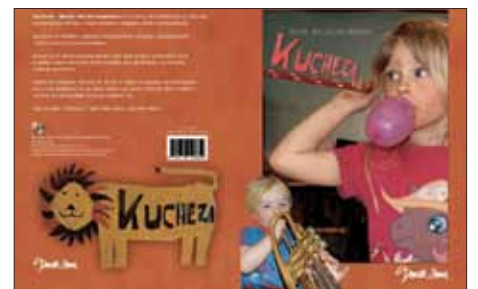
Johan Heiberg Lyhne: f. 1981

Uddannet trommeslager på RM ved Det Jyske Musikkonservatorium, 2008

Har arbejdet som musiklærer i musikklubben Kucheza siden 1996

Medskaber af Børnenes Friskoles Big Band årene 2005-2008

Ansæt som musiklærer på Århus Friskole siden 2007



FAKTA OM KUCHEZA:

Kucheza – Musik, leg og bevægelse af Johan og Erik Heiberg Lyhne

36 sider Bog ISBN 978-87-7612-985-9 Pris 220 i.m.

LYDFILER B-IT-1225 samlet spilletid 40:52 Pris 90 i.m.

Udgivet af www.dansksang.dk